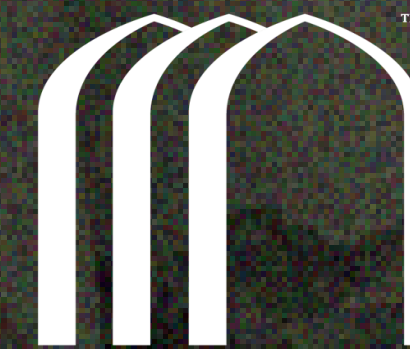


منتدى أفضل الممارسات في تصميم المساجد

BEST PRACTICES IN MOSQUE DESIGN FORUM

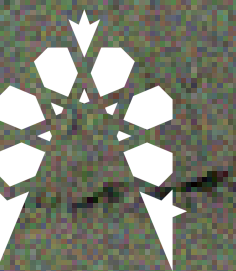


جمعية محارب للعناية بالمساجد
MAHARIB ASSOCIATION FOR THE CARE OF MOSQUES

جائزة عبد اللطيف الفوزان
Abdullatif Al Fozan Award

for Mosque Architecture

لعمارة المساجد





استلهام الشعار

استُلهم الشعار من فن الجص الأحسائي بصفته أحد العناصر المميّزة في العمارة التراثية بالأحساء. يعكس التصميم توازناً بين الأصالة والتفرد من خلال توظيف الخطوط والزخارف بأسلوبٍ معاصر يُبرز الهوية الثقافية للأحساء ويعبّر عن امتداد الموروث الفني بروح تصميمية حديثة.



Alan font (Headlines)

A playful, utilitarian sans-serif typeface. Built on a traditional grotesque style but with a softer, more flexible visual treatment.

Azer (Body)

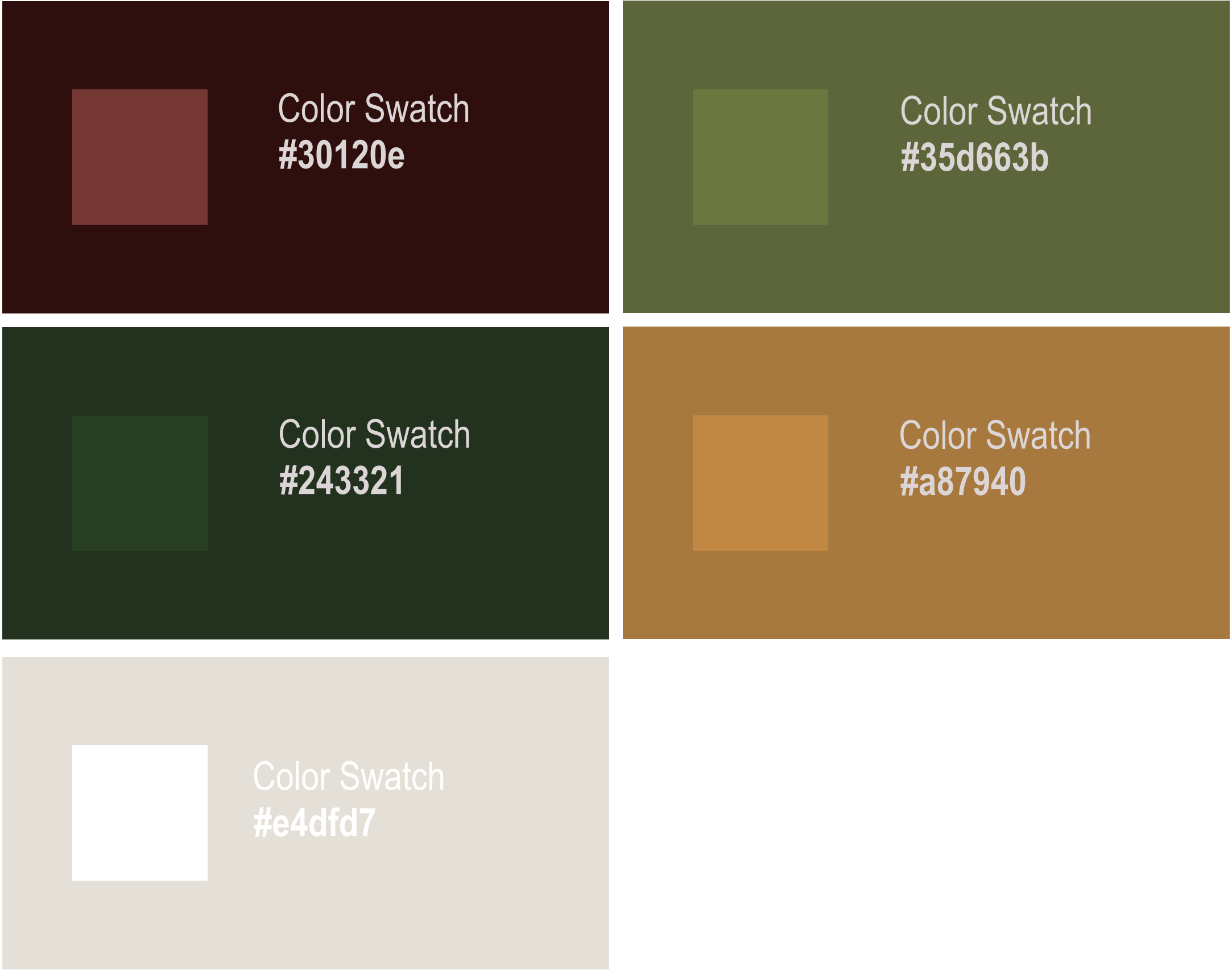
An elegant, flowing font that is easy and clear to read.

خط فاطمة (للعناوين)

فاطمة عربي هو خط طباعي عربي حديث يستلهم من أسلوب الخط النسخ، ويتميز بتباينه العالي ونسبة المتقنة. يتميز هذا الخط بميزات متقدمة من نوع، تتضمن الحروف المركبة ومجموعات الأغاط، وله خمسة أوزان

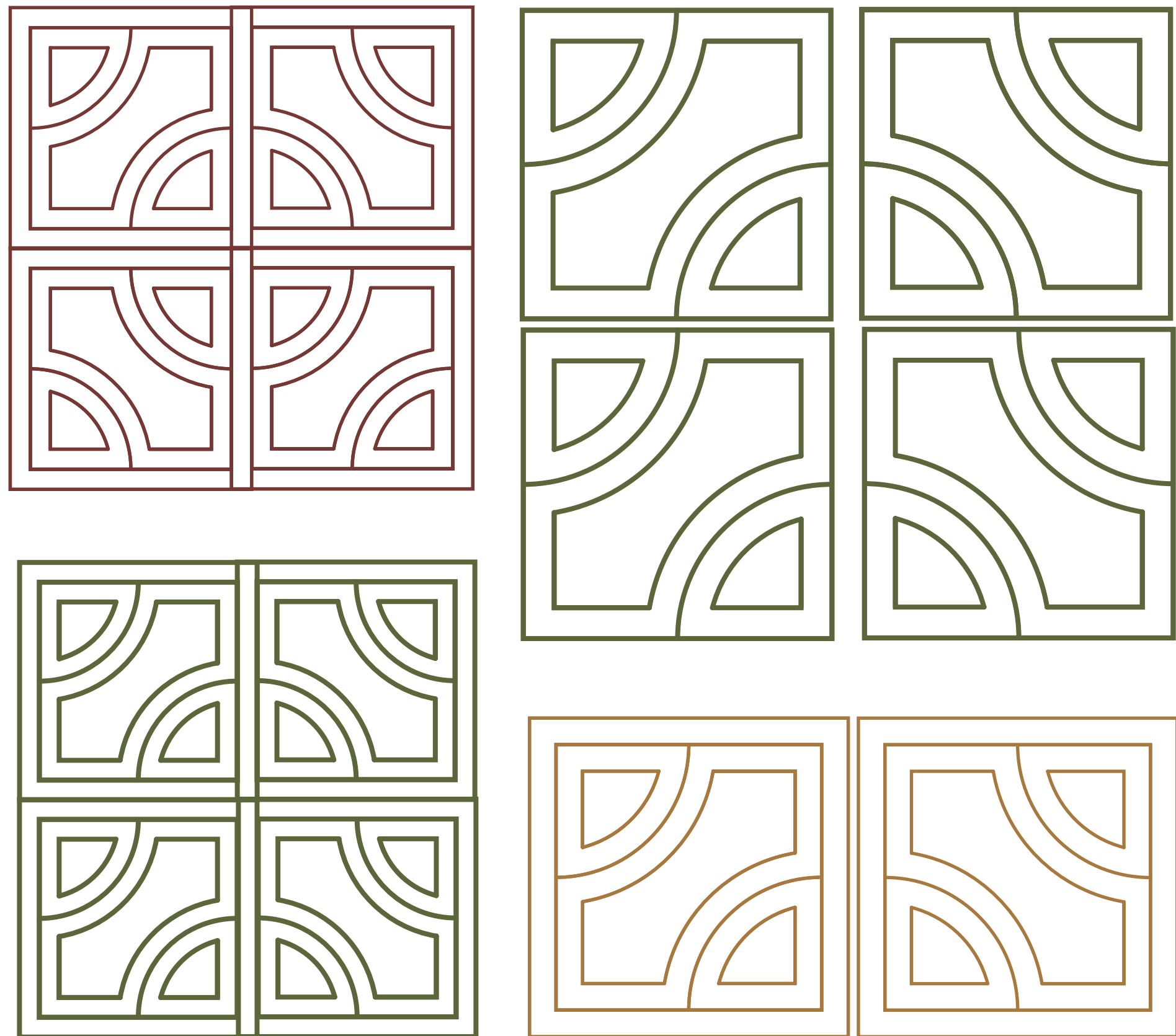
خط آزر (للمتن)

خط انيق، انسيابي سهل وواضح للقراءة



الألوان

تم اختيار الألوان لتجسد مزيجًا من الأصالة، الرقي، والدفء، حيث تمنح الهوية البصرية طابعًا متوازنًا يجمع بين الأصالة والتميز التي تعكس النسيج العمراني للأحساء



الزخارف الهندسية

كما ذُكر في فقرة استلهام الشعار، انطلقت الهوية البصرية امتداد الأحساسية لتروي حكاية المكان بروحٍ معاصرة. تجمع بين بساطة الخطوط وعمق الموروث، لتصوغ رؤيةً بصرية تعبر عن الأحساء في جمالياتها المتفردة



منتدى أفضل الممارسات
في تصميم المساجد

BEST PRACTICES IN MOSQUE DESIGN FORUM

